

DIPARTIMENTO:	MATERIA:	 ISIS RAIMONDO D'ARONCO
<i>CLASSE : 4 PTS</i>	<i>INDIRIZZO : PROGETTAZIONE TESSILE</i>	

MODULO 1 : DALLA FIGURA AL FIGURINO		
UDA – 1.1 : LA FIGURA PER LA MODA		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Ct7	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la struttura del corpo umano e i suoi particolari • Conoscere i rapporti proporzionali del figurino di moda • Conoscere i metodi facilitati per la rappresentazione della figura 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare i metodi facilitati per la rappresentazione: la griglia, la struttura a filo e il manichino • Saper realizzare la sintesi grafica delle parti del corpo umano • Saper rappresentare i particolari del corpo umano • Saper rappresentare la figura in forma statica e in movimento
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Libro di testo, riviste di settore matita gomma, squadre, cartoncini, matite colorate.	Esercitazioni grafiche	Elaborato grafico

MODULO 2 : LA STRUTTURA DECORATIVA

UDA – 1.2 : TECNICHE PER LA RAPPRESENTAZIONE DELLE SUPERFICI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Ct5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le regole della composizione decorativa • Conoscere gli effetti della percezione e le regole della configurazione • Conoscere i rapporti compositivi dei pattern 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il modulo e la griglia per costruire motivi decorativi • Saper utilizzare una campionatura di texture con le tecniche manuali
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Libro di testo, riviste di settore matita gomma, squadre, cartoncini, matite colorate.	Esercitazioni grafiche	Elaborato grafico

MODULO 3 : L'ABITO		
UDa – 1.3 : MODELLO		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Ct5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi sartoriali e i materiali in base alle occasioni d'uso e ai temi di tendenza • Conoscere le valenze della modellistica applicata alla rappresentazione • Conoscere le qualità stilistiche dei vari modelli di abito 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare immagini-documento come supporto all'analisi di repertori storico-culturali • Saper rappresentare il capo sulla figura rispettando la vestibilità specifica del modello • Saper rappresentare il disegno tecnico in modo analitico con l'uso appropriato dei segni convenzionali
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Libro di testo, riviste di settore matita gomma, squadre, cartoncini, matite colorate.	Esercitazione grafiche Lavoro individuale Percorso ideativo e progettuale	Percorso di ideazione e progettazione

MODULO 4: LA CAMICIA

UDA – 1. 4: LO STILE DELLA CAMICIA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Ct5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi sartoriali e i materiali in base alle occasioni d'uso e ai temi di tendenza • Conoscere le valenze della modellistica applicata alla rappresentazione • Conoscere le qualità stilistiche dei vari modelli di camicia maschile e femminile 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare e trasformare i particolari stilistici dei capi storici per creare nuove linee moda • Saper rappresentare il capo sulla figura rispettando la vestibilità specifica del modello • Saper rappresentare il disegno tecnico in modo analitico con l'uso appropriato dei segni convenzionali
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Libro di testo, riviste di settore matita gomma, squadre, cartoncini, matite colorate.	Esercitazione grafiche Lavoro individuale Percorso ideativo e progettuale	Percorso di ideazione e progettazione

MODULO 5 : PROGETTARE COLLEZIONI MODA

UDa – 1.5 : PROGETTARE CREATIVA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Ct6/Ct7	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i canali di comunicazione e informazioni della moda • Conoscere le fasi l'ideazione, progettazione e industrializzazione del prodotto 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper decodificare le immagini • Saper analizzare e interpretare una tendenza moda
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Libro di testo, riviste di settore matita gomma, squadre, cartoncini, matite colorate.	Esercitazione grafiche Lavoro individuale Percorso ideativo e progettuale	Percorso di ideazione e progettazione

MODULO 6: ACCESSORI PER LA MODA		
UDA – 1.6: ACCESSORI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Ct5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le aree di prodotto degli accessori • Conoscere le valenze estetiche e funzionali 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rappresentare declinare le forme della tradizione con ricerche progettuali innovative • Saper rappresentare modelli di accessori in modo tridimensionale saper declinare lo stile di accessori coordinati alla tendenza moda
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Libro di testo, riviste di settore matita gomma, squadre, cartoncini, matite colorate.	Esercitazione grafiche Ricerche Presentazione del lavoro	Percorso di ideazione e progettazione

MODULO 7 : DALL'IDEA A PROGETTO

UDA 1.7: SFILATA A TEMA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Ct7	<ul style="list-style-type: none"> • Iter ideativo e progettuale della collezione moda • Le tecniche di elaborazione grafica del progetto, di tipo tradizionale o avanzato 	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno del figurino e preparazione della scheda tecnica inclusi disegni a plat e descrizione dei singoli capi, previsione dei tessuti da impiegare • Redazione del concept disegno e cartamodello
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Libro di testo, arte e costume, sia in formato cartaceo sia multimediale, in rete, nei siti delle sfilate, riviste on-line	Esercitazione grafiche Lavoro individuale Percorso ideativo e progettuale	Realizzazione in laboratorio esercitazioni tessili e sartoriali (compresenza)

MODULO 8 : DA CONCEPT ALLA REALIZZAZIONE

UDA 1.8 : MITTEL MODA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Ct7	<ul style="list-style-type: none"> • Iter ideativo e progettuale della collezione moda • Schizzi per l'ideazione di modelli ispirati al tema del concorso • Scelta di un modello, operata in forma cooperativa allieva/docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno del figurino e preparazione della scheda tecnica inclusi disegni a plat e descrizione dei singoli capi, previsione dei tessuti da impiegare • Redazione del concept disegno e cartamodello
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Libro di testo, arte e costume, sia in formato cartaceo sia multimediale, in rete, nei siti delle sfilate, riviste on-line	Esercitazione grafiche Lavoro individuale Percorso ideativo e progettuale	Realizzazione in laboratorio esercitazioni tessili e sartoriali (compresenza)

