



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“RAIMONDO D’ARONCO”

33013 – GEMONA DEL FRIULI

con sezioni di: Istituto Professionale Industria e Artigianato
Istituto Tecnico Industriale
Centro Territoriale Permanente per l’Istruzione e la Formazione in Età Adulta

**DIPARTIMENTO LINGUISTICO LETTERE
I.T.I.**

CURRICOLO ISTITUTO TECNICO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**INDIRIZZI: INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
GRAFICA E COMUNICAZIONE**

PREMESSA

Le Linee Guida per il riordino degli Istituti Tecnici indicano quale punto di riferimento per la programmazione della disciplina di Lingua e Letteratura Italiana, i seguenti quadri delle conoscenze (accanto a quelli delle competenze e delle abilità esplicitati nella programmazione di seguito allegata):

PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
<p>Lingua Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi. Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ecc. Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione sociolinguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti).</p> <p>Letteratura Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi, metrica, figure retoriche ecc.). Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri Paesi, inclusa quella scientifica e tecnica.</p>	<p>Lingua Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Affinità e differenze tra la lingua italiana e le altre lingue studiate. Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. Criteri di accesso e consultazione delle fonti di informazione e di documentazione. Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti. Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'"officina letteraria". Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. Strumenti e strutture della comunicazione in rete.</p> <p>Letteratura Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'unificazione nazionale. Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio.</p> <p>Altre espressioni artistiche Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>Lingua Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue. Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica. Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati". Software "dedicati" per la comunicazione professionale.</p> <p>Letteratura Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia a oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici. Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</p> <p>Altre espressioni artistiche Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento. Rapporto tra opere letterarie e altre espressioni artistiche. Beni artistici e istituzioni culturali del territorio.</p>

MODULO 1: ASCOLTARE E PARLARE

UDA – 1.1: LA FRUIZIONE DI UN TESTO ORALE

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Il segno linguistico: significante, significato. Le funzioni della lingua. Le varie componenti comunicative attivate durante l'ascolto Diversi tipi di ascolto in relazione alle caratteristiche del testo. Come si ascolta un testo. Cogliere il messaggio in riferimento allo scopo, al testo, al contesto e ai destinatari. Gli appunti da un testo orale. Come si prendono gli appunti.</p>	<p><u>Lingua:</u> Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali (appunti, scalette, mappe). Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista tenendo conto dello scopo, del contesto e dei destinatari. Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. Lavoro domestico.</p>

MODULO 1: ASCOLTARE E PARLARE

UDA – 1.2: LA PRODUZIONE DI TESTI ORALI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Le componenti comunicative attivate quando si parla. La preparazione e l'esecuzione di un testo orale. La relazione orale. La conversazione, la discussione e il dibattito. La verifica orale.</p> <p>Strutturazione in classe di interventi dialogici in sintonia con la situazione comunicativa.</p>	<p><u>Lingua:</u> Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali (appunti, scalette, mappe). Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista tenendo conto dello scopo, del contesto e dei destinatari. Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. Lavoro domestico.</p>

MODULO 2: SCRIVERE

UDA – 2.1: LA PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Prima di scrivere: valutare le componenti della comunicazione; trovare e strutturare le informazioni da inserire nel proprio testo.</p> <p>Individuazione degli elementi da considerare durante la scrittura: la conformità all'argomento, la coerenza e la coesione del testo, la precisione lessicale e sintattica, la punteggiatura, la chiarezza e la completezza.</p>	<p><u>Lingua:</u> Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali (necessarie per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti, ecc.). Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.</p> <p><u>Letteratura:</u> Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali e verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. Produzione scritta di testi di varia tipologia. Lavoro domestico.</p>

MODULO 2: SCRIVERE

UDA – 2.2: LA LETTERA FORMALE E LA LETTERA INFORMALE. IL TESTO ESPRESSIVO-EMOTIVO.

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>La lettera formale: caratteristiche ed elementi costitutivi. Il testo espressivo-emozionale: caratteristiche. La lettera personale: elementi costitutivi. Il diario.</p> <p>Esercitazioni sulla redazione di lettere formali ed informali sulla base di consegne specifiche.</p>	<p><u>Lingua:</u> Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali (necessarie per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti, ecc.). Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.</p> <p><u>Letteratura:</u> Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali e verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. Produzione scritta di un testo espressivo. Lavoro domestico.</p>

MODULO 2: SCRIVERE

UDA – 2.3: IL TESTO DESCRITTIVO ED ESPOSITIVO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Struttura del testo descrittivo: l'approccio soggettivo ed oggettivo, lo scopo, i criteri di selezione, lo stile e l'ordine descrittivo, il punto di vista e il coinvolgimento sensoriale. Descrivere persone, luoghi, cose, stati d'animo ed immagini.</p> <p>Struttura e funzioni della relazione: informare ed esporre. L'organizzazione dei contenuti.</p>	<p><u>Lingua:</u> Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali (necessarie per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti, ecc.). Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.</p> <p><u>Letteratura:</u> Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali e verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. Produzione scritta di un testo espositivo. Lavoro domestico.</p>

MODULO 2: SCRIVERE

UDA – 2.4: IL TESTO NARRATIVO E L'EPICA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>La struttura del testo narrativo: il racconto. Le sequenze e l'ordine della narrazione. I personaggi (caratteri, ruoli, funzioni). Il tempo e lo spazio. La focalizzazione</p> <p>La cronaca, caratteristiche e struttura. Il sistema dei generi letterari, in particolare il romanzo.</p> <p>L'epica: caratteri della narrazione classica in versi, con particolare riferimento ai poemi omerici.</p>	<p><u>Lingua:</u> Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali (necessarie per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti, ecc.). Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.</p> <p><u>Letteratura:</u> Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali e verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. Produzione scritta di un testo narrativo. Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: LEGGERE, COMPNDERE, INTERPRETARE

UDA – 3.1: LA FRUIZIONE DEI TESTI SCRITTI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>	<p>La lettura finalizzata allo studio: lettura orientativa, analitica o intensiva, selettiva. Sottolineare, annotare, sintetizzare le informazioni di un testo.</p> <p>Le diverse tecniche di schematizzazione: appunti, schemi (numerici, ad albero, a blocchi, a raggiera) tavole cronologiche, schede di lettura).</p> <p>La lettura ad alta voce e silenziosa. Provare emozioni Farsi coinvolgere da una storia. Immedesimarsi in un altro. Trovarsi in altri tempi e in altri luoghi. Fruire il patrimonio letterario. Il sistema dei generi.</p> <p>Lettura ed analisi di brani presenti nel libro di testo.</p>	<p><u>Lingua:</u> Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali (appunti, scalette, mappe). Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e contesti diversi. Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.</p> <p><u>Letteratura:</u> Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. Lavoro domestico.</p>

MODULO 4: LA LINGUA ITALIANA

UDA – 4.1: ANALISI GRAMMATICALE E LOGICA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Ortografia e punteggiatura. Le parti del discorso. Anche in relazione alle conoscenze/competenze già acquisite dagli allievi: nomi, verbi, articoli, aggettivi, avverbi, pronomi, congiunzioni coordinative e subordinate. Analisi logica.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali e verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. Produzione scritta di testi di varia tipologia. Lavoro domestico.</p>

MODULO 1: TESTI NON LETTERARI		
UDA – 1.1: LEGGERE, ANALIZZARE E PRODURRE UN TESTO INTERPRETATIVO-VALUTATIVO		
COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>	<p>Le categorie di testi interpretativi-valutativi: saggio, recensione, commento. La struttura della recensione: l'analisi, l'interpretazione e la valutazione del testo. Le caratteristiche del testo interpretativo-valutativo (in particolare della recensione): lessico, chiarezza, completezza e coerenza, presenza di argomentazioni.</p> <p>Letture e analisi di testi interpretativi-valutativi. Produrre recensioni di brani e racconti antologici; visione di film da recensire.</p>	<p><u>Lingua:</u> Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali (appunti, scalette, mappe). Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e contesti diversi. Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista tenendo conto dello scopo, del contesto e dei destinatari. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali (necessarie per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti, ecc.).</p> <p><u>Letteratura:</u> Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. Lavoro domestico.</p>

MODULO 1: TESTI NON LETTERARI

UDA – 1.2: LEGGERE, ANALIZZARE E PRODURRE UN TESTO ARGOMENTATIVO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>	<p>Caratteristiche del testo argomentativo (coerenza, chiarezza, completezza); stile dell'argomentazione (lessico, artifici retorici, connettivi, scelte sintattiche, ecc.). Tipologie di testo argomentativo: l'articolo di fondo, il saggio, il tema. La struttura dell'argomentazione: tesi, antitesi, argomentazioni a sostegno e contrarie alla tesi/antitesi, confutazione, conclusione; variazioni della struttura di base; tipologie di argomenti a favore della tesi.</p> <p>Leggere, comprendere e analizzare un testo argomentativo. Produrre un testo argomentativo, in particolare un tema di ordine generale (tipologia D dell'Esame di Stato): caratteristiche del tema basato su argomenti di attualità o storici; la progettazione del tema attraverso la costruzione di scalette e mappe concettuali; il lessico di un tema.</p>	<p><u>Lingua:</u> Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali (appunti, scalette, mappe). Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e contesti diversi. Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista tenendo conto dello scopo, del contesto e dei destinatari. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali (necessarie per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti, ecc.).</p> <p><u>Letteratura:</u> Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. Lavoro domestico.</p>

MODULO 2: TESTI LETTERARI

UDA – 2.1: LEGGERE ED ANALIZZARE UN TESTO POETICO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>	<p>Caratteristiche del testo poetico; la struttura del testo poetico: elementi di metrica italiana (i principali tipi di verso, rima, strofa, componimenti poetici); le principali figure retoriche della lingua italiana. La parafrasi. Il livello denotativo e il livello connotativo della poesia.</p> <p>Lettura e analisi di testi antologizzati.</p>	<p><u>Lingua:</u> Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali (appunti, scalette, mappe). Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e contesti diversi. Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista tenendo conto dello scopo, del contesto e dei destinatari. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali (necessarie per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti, ecc.).</p> <p><u>Letteratura:</u> Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrustrate. Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: LA LINGUA ITALIANA

UDA – 3.1: ANALISI DEL PERIODO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Frase semplice e frase complessa. Coordinazione e subordinazione. I tipi principali di coordinata e di subordinata.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali e verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. Produzione scritta di testi di varia tipologia. Lavoro domestico.</p>

MODULO 1: LA CULTURA E LA LETTERATURA DEL MEDIOEVO

UDA – 1.1: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI FINO AL XIII SEC.

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Il contesto storico-artistico-culturale europeo l'Alto e il Basso Medioevo. La nascita del volgare (i Placiti Cassinesi, ecc.). La cultura medievale: religione e sopravvivenza del latino. Lingua d'oc e lingua d'oïl, principali caratteri e generi letterari: la poesia provenzale, il ciclo bretone ed il ciclo carolingio.</p> <p>Letture e analisi di testi ed autori rappresentativi del periodo (es. Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes, brani tratti dalla <i>Chanson de Roland</i>).</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 1: LA CULTURA E LA LETTERATURA DEL MEDIOEVO

UDA – 1.2: LA LETTERATURA RELIGIOSA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Temi e caratteri della letteratura religiosa in Italia, con particolare riferimento all'opera di Francesco d'Assisi ed, eventualmente, di Jacopone da Todi.</p> <p>Lettura e analisi di testi riferiti agli autori sopra citati (p. es. Francesco: <i>Il Cantico delle Creature</i>; Jacopone: <i>Il pianto della Madonna</i>) o ad altri ritenuti significativi dal docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 1: LA CULTURA E LA LETTERATURA DEL MEDIOEVO

UDA – 1.3: LA LIRICA: SCUOLA SICILIANA, SCUOLA TOSCANA, DOLCE STIL NOVO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>La corte di Federico II. Temi, caratteri ed autori della scuola siciliana, con particolare riferimento a Giacomo da Lentini ed al sonetto.</p> <p>Lettura e analisi di testi tratti dall'opera di Giacomo da Lentini (ad es. <i>Amor è uno desio che ven da' core, lo m'aggio posto in core a Dio servire</i>).</p> <p>I Comuni: la scuola siculo-toscana. Temi, caratteri ed autori della scuola che nasce in Toscana e confronto con il modello siciliano. Approfondimento su Guittone d'Arezzo ed eventualmente Chiaro Davanzati nella sua veste di precursore dello stilnovismo.</p> <p>Lettura ed analisi di testi tratti dall'opera di Guittone d'Arezzo (p. es. <i>Dolente, triste e pien di smarrimento</i>) e di Chiaro Davanzati (p.es. <i>Si come il cervio...</i>).</p> <p>Firenze e il Dolce Stil Novo. Temi, caratteri ed autori dello stilnovismo, con particolare riferimento all'opera di Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti e Dante Alighieri.</p> <p>Lettura ed analisi di testi rappresentativi, p. es. <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> (Guinizelli); <i>Voi che per li occhi mi passaste il core</i> (Cavalcanti); <i>Guido, i' vorrei...</i> (Alighieri).</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 1: LA CULTURA E LA LETTERATURA DEL MEDIOEVO

UDA – 1.4: DANTE ALIGHIERI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, poetica, stile, opere (con particolare riferimento ai temi ed alla struttura della <i>Divina Commedia</i>).</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente; maggiore approfondimento sarà riservato alla <i>Divina Commedia</i>.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 2: LA CULTURA E LA LETTERATURA NEL XIV SECOLO

UDA – 2.1: GIOVANNI BOCCACCIO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>La cultura nel Trecento. Le trasformazioni culturali. I primi segni dell'Umanesimo.</p> <p>Biografia, poetica, stile, opere (con particolare riferimento ai temi ed alla struttura del <i>Decamerone</i>).</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente; maggiore approfondimento sarà riservato alle novelle del <i>Decamerone</i>.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 2: LA CULTURA E LA LETTERATURA NEL XIV SECOLO

UDA – 2.2: FRANCESCO PETRARCA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, poetica, stile, opere (con particolare riferimento ai temi ed alla struttura del <i>Canzoniere</i>).</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente; maggiore approfondimento sarà riservato ai componimenti del <i>Canzoniere</i>.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: L'ETÀ DELL'UMANESIMO

UDA – 3.1: LA CULTURA DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>I mutamenti storico-culturali che avvengono nel Quattrocento sotto l'influsso dell'Umanesimo. Il Rinascimento. Arte e cultura fra Quattro e Cinquecento. Il difficile equilibrio tra letteratura in latino e letteratura in volgare. I generi letterari, con particolare riferimento alla poesia cavalleresca. La nascita del pensiero politico.</p> <p>Lettura e analisi di testi rappresentativi a scelta del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: L'ETÀ DELL'UMANESIMO

UDA – 3.2: LUDOVICO ARIOSTO E TORQUATO TASSO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Ludovico Ariosto. biografia, poetica, stile, opere (con particolare riferimento ai temi ed alla struttura dell'<i>Orlando Furioso</i>).</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente; maggiore approfondimento sarà riservato ai componimenti dell'<i>Orlando Furioso</i>.</p> <p>Torquato Tasso: biografia, poetica, stile, opere (con particolare riferimento ai temi ed alla struttura della <i>Gerusalemme Liberata</i>).</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente; maggiore approfondimento sarà riservato ai componimenti della <i>Gerusalemme Liberata</i>.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: L'ETÀ DELL'UMANESIMO

UDA – 3.3: NICCOLÒ MACHIAVELLI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, caratteri, stile, opere (con particolare riferimento ai temi del <i>Principe</i>).</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente; maggiore approfondimento sarà riservato ai componimenti del <i>Principe</i>.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 4: SCRIVERE E PARLARE

UDA – 4.1: L'ANALISI DEL TESTO IN POESIA E IN PROSA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>La parafrasi del testo. Individuazione dei temi e dei caratteri di un testo. Individuazione del contesto storico</p> <p>Individuazione di rapporti con altre opere del medesimo autore o di altri autori.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Verifica scritta corrispondente alla tipologia A dell'Esame di Stato.</p>

MODULO 4: SCRIVERE E PARLARE

UDA – 4.2: IL TEMA DI ORDINE GENERALE

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>La costruzione di un tema libero: tesi e argomenti, antitesi e sua confutazione (ripresa del programma di classe seconda relativo al testo argomentativo). Introduzione al saggio breve.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Verifica scritta corrispondente alla tipologia D dell'Esame di Stato.</p>

MODULO 4: SCRIVERE E PARLARE

UDA – 4.3: IL TEMA STORICO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Costruire un tema storico: struttura e lingua. Ripresa del programma di classe seconda per quanto riguarda il testo espositivo.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Verifica scritta corrispondente alla tipologia C della traccia ministeriale dell'Esame di Stato.</p>

MODULO 1: L'ETÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO (EVENTUALE RIPRESA DELL'ULTIMA PARTE DEL PROGRAMMA DELLA CLASSE TERZA)

UDA – 1.1: IL ROMANZO CAVALLERESCO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Temi e caratteri del romanzo cavalleresco nell'opera di Matteo Maria Boiardo (<i>L'Orlando innamorato</i>), di Ludovico Ariosto (<i>L'Orlando Furioso</i>), di Torquato Tasso (<i>La Gerusalemme Liberata</i>).</p> <p>Il docente seleziona a sua discrezione i passi delle opere utili a raggiungere gli obiettivi prefissati, attraverso l'analisi testuale del testo letterario secondo la scansione dell'attuale tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato (comprensione, analisi, interpretazione e contestualizzazione del testo) e della tipologia B (saggio breve di ambito artistico-letterario).</p> <p>La riflessione I sulla struttura e l'evoluzione della lingua, la metrica, la retorica si svolge di concerto con le parti indicate.</p> <p>Connessione con i più rilevanti fenomeni artistici del periodo in esame.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediale. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 1: L'ETÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO (EVENTUALE RIPRESA DELL'ULTIMA PARTE DEL PROGRAMMA DELLA CLASSE TERZA)

UDA – 1.2: LA NASCITA DEL PENSIERO POLITICO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Niccolò Machiavelli, biografia e pensiero politico, con particolare riferimento al <i>Principe</i>.</p> <p>Lettura di alcuni passi scelti dal <i>Principe</i> e/o da altre opere significative dell'autore.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediale. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 2: IL SEICENTO

UDA – 2.1: LA LIRICA, LA PROSA SCIENTIFICA, IL TEATRO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Caratteri, contesto e poetiche del Seicento. Ideologia e visione del mondo nella letteratura e nell'arte seicentesca. Allegoria e simbolo nell'arte barocca. Le Accademie scientifiche e letterarie del Seicento. Lo scontro sulla teoria copernicana. La prosa scientifica (Galileo Galilei). Confronto tra idee e poetiche del Rinascimento e del Barocco. Temi, stile e caratteri del Barocco letterario (G.B. Marino). Caratteri del teatro fra Cinque e Seicento, con particolare riferimento a quello italiano e inglese (William Shakespeare).</p> <p>Il docente seleziona a sua discrezione i passi delle opere utili a raggiungere gli obiettivi prefissati, attraverso l'analisi testuale del testo letterario secondo la scansione dell'attuale tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato (comprensione, analisi, interpretazione e contestualizzazione del testo) e della tipologia B (saggio breve).</p> <p>La riflessione I sulla struttura e l'evoluzione della lingua, la metrica, la retorica si svolge di concerto con le parti indicate.</p> <p>Connessione con i più rilevanti fenomeni artistici del periodo in esame.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediale. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 2: IL SEICENTO

UDA – 2.2: GALILEO GALILEI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>GALILEO GALILEI: biografia, opere, stile e pensiero.</p> <p>Lettura di alcuni passi dalle <i>Lettere copernicane</i> e dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediale. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: IL SETTECENTO		
UDA – 3.1: LA CULTURA DEL SETTECENTO. 'ILLUMINISMO		
COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>La cultura e le idee del Settecento in Italia e in Europa.</p> <p>Il legame tra Rinascimento e Illuminismo; l'eredità del XVII secolo; gli elementi di novità del pensiero illuminista. Critica politica e tentativi di riforma ad opera dei <i>philosophes</i> (con particolare riferimento al pensiero di Montesquieu, Voltaire e Rousseau). L'Illuminismo in Italia: Milano e Napoli. Il <i>Caffè</i> dei fratelli Verri; il pensiero di Cesare Beccaria. Poetiche dell'Illuminismo: il rinnovamento della letteratura e del teatro (Carlo Goldoni), la concezione degli enciclopedisti. Il romanzo nel Settecento e l'affermazione del romanzo moderno. Generi e diffusione del romanzo settecentesco. Daniel Defoe e il <i>Robinson Crusoe</i>.</p> <p>Il docente seleziona a sua discrezione i passi delle opere utili a raggiungere gli obiettivi prefissati, attraverso l'analisi testuale del testo letterario secondo la scansione dell'attuale tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato (comprensione, analisi, interpretazione e contestualizzazione del testo) e della tipologia B (saggio breve).</p> <p>La riflessione I sulla struttura e l'evoluzione della lingua, la metrica, la retorica si svolge di concerto con le parti indicate.</p> <p>Connessione con i più rilevanti fenomeni artistici del periodo in esame.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediale. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: IL SETTECENTO

UDA – 3.2: CARLO GOLDONI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere e poetica di Carlo Goldoni. Dalla commedia dell'arte alla riforma del teatro.</p> <p>Lettura e analisi di parti dell'opera di Goldoni opportunamente selezionate.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediale. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: IL SETTECENTO		
UDA – 3.3: FRA SETTE E OTTOCENTO: LA TRANSIZIONE AL ROMANTICISMO		
COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Le nuove tendenze letterarie della seconda metà del XVIII secolo: il Neoclassicismo (J.J. Winckelmann e la teoria del bello ideale; Giuseppe Parini, Ugo Foscolo) e il Preromanticismo in Inghilterra (con particolare riferimento alla poesia cimiteriale e ossianica) in Germania (<i>Sturm und Drang</i>) e in Italia (Ugo Foscolo).</p> <p>Il docente seleziona a sua discrezione i passi delle opere utili a raggiungere gli obiettivi prefissati, attraverso l'analisi testuale del testo letterario secondo la scansione dell'attuale tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato (comprensione, analisi, interpretazione e contestualizzazione del testo) e della tipologia B (saggio breve).</p> <p>La riflessione I sulla struttura e l'evoluzione della lingua, la metrica, la retorica si svolge di concerto con le parti indicate.</p> <p>Connessione con i più rilevanti fenomeni artistici del periodo in esame.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediale. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: IL SETTECENTO

UDA – 3.4: GIUSEPPE PARINI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di alcuni testi scelti, con particolare riferimento al <i>Giorno</i>.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediale. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: IL SETTECENTO

UDA – 3.5: UGO FOSCOLO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente, con particolare riferimento al romanzo epistolare <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> ai sonetti ed ai <i>Sepolcri</i>.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediale. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 4: L'OTTOCENTO

UDA – 4.1: IL ROMANTICISMO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Caratteri, temi e ideologia del Romanticismo in Europa. Il pensiero filosofico romantico. Il Romanticismo nella poesia tedesca e inglese, con particolare riferimento alle <i>Lyrical Ballads</i> di Wordsworth e Coleridge. L'evoluzione del romanzo, con particolare riferimento al romanzo gotico e a quello storico.</p> <p>Il Romanticismo in Italia: la controversia tra classici e romantici; la poesia ed il romanzo storico (Alessandro Manzoni, Ippolito Nievo, Giacomo Leopardi).</p> <p>Il docente seleziona a sua discrezione i passi delle opere utili a raggiungere gli obiettivi prefissati, attraverso l'analisi testuale del testo letterario secondo la scansione dell'attuale tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato (comprensione, analisi, interpretazione e contestualizzazione del testo) e della tipologia B (saggio breve).</p> <p>La riflessione I sulla struttura e l'evoluzione della lingua, la metrica, la retorica si svolge di concerto con le parti indicate.</p> <p>Connessione con i più rilevanti fenomeni artistici del periodo in esame.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediale. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 4: IL ROMANTICISMO

UDA – 4.2: GIACOMO LEOPARDI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente, con particolare riferimento ai <i>Piccoli e Grandi Idilli</i> e alle <i>Operette morali</i>.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediale. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 4: IL ROMANTICISMO

UDA – 4.3: ALESSANDRO MANZONI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente, con particolare riferimento ai <i>Promessi Sposi</i>.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediale. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 5: SCRIVERE

UDA – 5.1: IL SAGGIO BREVE

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Il saggio breve: struttura (tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, confutazione dell'antitesi); stile e registro linguistico. Lo svolgimento della traccia ministeriale di tipologia B dell'Esame di Stato.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediale. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Verifica scritta sulla tipologia B della traccia ministeriale dell'Esame di Stato.</p>

MODULO 1: LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO (CON EVENTUALE RIPRESA DELL'ULTIMA PARTE DEL PROGRAMMA DI CLASSE QUARTA)

UDA – 1.1: LA NARRATIVA: NATURALISMO E VERISMO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico-culturale. Le poetiche: la nascita del Naturalismo in Francia. Balzac, i fratelli Goncourt, Flaubert. Approfondimento su E. Zola ed il romanzo sperimentale, attraverso l'analisi di testi scelti dal docente.</p> <p>Il Verismo in Italia: l'influsso di L. Capuana, i caratteri del Verismo nell'opera dei principali autori, differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 1: LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

UDA – 1.2: GIOVANNI VERGA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente, con particolare riferimento alle novelle ed ai romanzi del ciclo dei vinti (<i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro Don Gesualdo</i>).</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 1: LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

UDA – 1.3: LA POESIA DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO: IL SIMBOLISMO E LA SCAPIGLIATURA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>La nascita del Simbolismo in Francia. Temi, novità compositive e linguistico-retoriche. I poeti maledetti: temi e caratteri dell'opera di C. Baudelaire, A. Rimbaud, P. Verlaine e S. Mallarmé.</p> <p>In particolare: lettura e analisi di un congruo numero di testi tratti dall'opera degli autori citati, a scelta del docente.</p> <p>La Scapigliatura: il maledettismo in Italia. Temi e caratteri dei principali poeti della Scapigliatura, in particolare E. Praga. Lettura ed analisi di brani scelti.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 2 VERSO IL NOVECENTO

UDA – 2.1: IL DECADENTISMO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Il Decadentismo: temi (corrispondenza uomo-natura, estetismo, superomismo, ecc.) e caratteri. Il rapporto tra Simbolismo e Decadentismo; le novità del linguaggio (simbolo, metafora, analogia, sinestesia, musicalità). Fra gli autori da approfondire per il loro influsso sugli scrittori italiani: J.K. Huysmans, O. Wilde o altri opportunamente scelti dal docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 2: VERSO IL NOVECENTO

UDA – 2.2: GABRIELE D’ANNUNZIO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 2: VERSO IL NOVECENTO

UDA – 2.3: GIOVANNI PASCOLI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: IL NOVECENTO

UDA – 3.1: LA CRISI DELLA RAGIONE E LA ROTTURA DELLA TRADIZIONE

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>La cultura del primo Novecento: l'influenza delle teorie di A. Einstein (e più in generale della fisica quantistica) e di S. Freud. La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo e la creazione di una nuova struttura narrativa: l'influsso dell'opera di J. Joyce, F. Kafka, M. Proust (ed eventualmente di altri autori individuati dal docente).</p> <p>I caratteri essenziali del Crapuscolarismo, attraverso l'approfondimento dell'opera di G. Gozzano.</p> <p>Le Avanguardie: temi e caratteri del Dadaismo, dell'Espressionismo, del Futurismo, del Surrealismo. I manifesti. In particolare, approfondimento sul Futurismo e sull'opera di F.T. Marinetti.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: IL NOVECENTO

UDA – 3.2: ITALO SVEVO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3:		
UDA – 3.3: LUIGI PIRANDELLO		
COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: IL NOVECENTO

UDA – 3.4: G. UNGARETTI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile. Caratteri dell'Ermetismo.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: IL NOVECENTO

UDA – 3.5: MONTALE, SABA, QUASIMODO.

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile di Montale, Saba, Quasimodo.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 4: IL NOVECENTO

UDA – 4.1: LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>I caratteri essenziali del neorealismo: contesto storico: il fascismo e la Guerra Mondiale. C. Pavese, E. Morante e P. Levi: elementi fondamentali della biografia, della poetica e delle opere. Lettura di testi a scelta del docente.</p> <p>La letteratura dagli anni Sessanta a oggi. L'Italia della modernità: P.P Pasolini e/o altri autori a scelta del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 5: SCRIVERE

UDA – 5.1: L'ARTICOLO DI GIORNALE

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>L'articolo di giornale: struttura dell'articolo di fondo e di cronaca, dell'intervista; stile e registro linguistico.</p> <p>Differenze tra saggio breve ed articolo di giornale. Lo svolgimento della traccia ministeriale di tipologia B dell'Esame di Stato.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Verifica scritta sulla tipologia B della traccia ministeriale dell'Esame di Stato.</p>

MODULO 1: LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO (CON EVENTUALE RIPRESA DELL'ULTIMA PARTE DEL PROGRAMMA DI CLASSE QUARTA)

UDA – 1.1: LA NARRATIVA: NATURALISMO E VERISMO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico-culturale. Le poetiche: la nascita del Naturalismo in Francia. Balzac, i fratelli Goncourt, Flaubert. Approfondimento su E. Zola ed il romanzo sperimentale, attraverso l'analisi di testi scelti dal docente.</p> <p>Il Verismo in Italia: l'influsso di L. Capuana, i caratteri del Verismo nell'opera dei principali autori, differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 1: LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

UDA – 1.2: GIOVANNI VERGA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente, con particolare riferimento alle novelle ed ai romanzi del ciclo dei vinti (<i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro Don Gesualdo</i>).</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 1: LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

UDA – 1.3: LA POESIA DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO: IL SIMBOLISMO E LA SCAPIGLIATURA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>La nascita del Simbolismo in Francia. Temi, novità compositive e linguistico-retoriche. I poeti maledetti: temi e caratteri dell'opera di C. Baudelaire, A. Rimbaud, P. Verlaine e S. Mallarmé.</p> <p>In particolare: lettura e analisi di un congruo numero di testi tratti dall'opera degli autori citati, a scelta del docente.</p> <p>La Scapigliatura: il maledettismo in Italia. Temi e caratteri dei principali poeti della Scapigliatura, in particolare E. Praga. Lettura ed analisi di brani scelti.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 2 VERSO IL NOVECENTO

UDA – 2.1: IL DECADENTISMO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Il Decadentismo: temi (corrispondenza uomo-natura, estetismo, superomismo, ecc.) e caratteri. Il rapporto tra Simbolismo e Decadentismo; le novità del linguaggio (simbolo, metafora, analogia, sinestesia, musicalità). Fra gli autori da approfondire per il loro influsso sugli scrittori italiani: J.K. Huysmans, O. Wilde o altri opportunamente scelti dal docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparat iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 2: VERSO IL NOVECENTO

UDA – 2.2: GABRIELE D’ANNUNZIO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 2: VERSO IL NOVECENTO

UDA – 2.3: GIOVANNI PASCOLI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: IL NOVECENTO

UDA – 3.1: LA CRISI DELLA RAGIONE E LA ROTTURA DELLA TRADIZIONE

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>La cultura del primo Novecento: l'influenza delle teorie di A. Einstein (e più in generale della fisica quantistica) e di S. Freud. La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo e la creazione di una nuova struttura narrativa: l'influsso dell'opera di J. Joyce, F. Kafka, M. Proust (ed eventualmente di altri autori individuati dal docente).</p> <p>I caratteri essenziali del Crapuscolarismo, attraverso l'approfondimento dell'opera di G. Gozzano.</p> <p>Le Avanguardie: temi e caratteri del Dadaismo, dell'Espressionismo, del Futurismo, del Surrealismo. I manifesti. In particolare, approfondimento sul Futurismo e sull'opera di F.T. Marinetti.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: IL NOVECENTO

UDA – 3.2: ITALO SVEVO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3:		
UDA – 3.3: LUIGI PIRANDELLO		
COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: IL NOVECENTO

UDA – 3.4: G. UNGARETTI

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile. Caratteri dell'Ermetismo.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 3: IL NOVECENTO

UDA – 3.5: MONTALE, SABA, QUASIMODO.

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Biografia, opere, poetica, stile di Montale, Saba, Quasimodo.</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di testi scelti a cura del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 4: IL NOVECENTO

UDA – 4.1: LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>I caratteri essenziali del neorealismo: contesto storico: il fascismo e la Guerra Mondiale. C. Pavese, E. Morante e P. Levi: elementi fondamentali della biografia, della poetica e delle opere. Lettura di testi a scelta del docente.</p> <p>La letteratura dagli anni Sessanta a oggi. L'Italia della modernità: P.P Pasolini e/o altri autori a scelta del docente.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>

MODULO 5: SCRIVERE

UDA – 5.1: L'ARTICOLO DI GIORNALE

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>L'articolo di giornale: struttura dell'articolo di fondo e di cronaca, dell'intervista; stile e registro linguistico.</p> <p>Differenze tra saggio breve ed articolo di giornale. Lo svolgimento della traccia ministeriale di tipologia B dell'Esame di Stato.</p>	<p><u>Lingua:</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura:</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche:</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo multimediali. Apparati iconografici. LIM ed apparecchi di proiezione.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriale di lettura, interpretazione di fonti (anche iconografiche) e costruzione di testi (anche multimediali). Laddove possibile: <i>flipped classroom</i>, <i>cooperative learning</i>.</p>	<p>Osservazioni sistematiche sul comportamento.</p> <p>Colloqui orali ed eventualmente verifiche costruite sulla base dei descrittori, di tipologie diverse strutturate e semistrutturate. In produzione scritta, il riferimento è la tipologia di traccia dell'esame ministeriale (analisi del testo, saggio breve). Lavoro domestico.</p>